

SenTí cultura

Montevideo Enero 2024 / N°01 Uno



UTU
Centro Cultural

Uruguay / División de Comunicaciones y Cultura DGCTP - UTU



www.utu.edu.uy/centro-cultural



Instagram
UTU_cultural



Sumario

4 Parador de UTU Punta del Este	22 Muestra Victoria Rodríguez	40 Elisa Barbosa "Fotografía Líquida"
6 Apertura temporada 2023	24 Muestra Bolínches	42 Andrés Mailhos Explorando el desarrollo Audiovisual en Uruguay
8 El saludo del Capitán Miranda a UTU	26 Muestra Jaime Clara	44 Exposición Movilidad Eléctrica
10 Ópera Orfeo y Eurídice	28 Muestra Federico Reilly	46 Día del Patrimonio 2022 y 2023
12 Muestra La Nueva Serigrafía	30 Muestra Tokyo Before / After	48 Museos en la Noche 2022 y 2023
14 Muestra 19 Artistas	32 Muestra Francisco Blanes	50 Exposición permanente Museo - Centro Cultural
16 Muestra Arotxa	34 Muestra José Belloni	52 Fotografía histórica
18 Muestra Gustavo Alamón	36 Muestra Pedro Peralta	
20 Muestra Hogue	38 Proyecto editorial "El mirador del próspero"	

La delgada línea y el recatado punto. Así se trazan los sueños y los principios. Nada es por casualidad o generación espontánea. En el Centro Cultural de UTU lo sabemos. Imaginamos, proyectamos y realizamos; todo al mismo tiempo y sin descanso.

En los primeros años del nuevo milenio se resolvió destinar ese sector del edificio central de UTU para fortalecer el museo, una sala de exposiciones y una sala de conferencias.

Las manos maestras de los arquitectos lograron desnudar las paredes y dejar a la vista las rocas que fueron cimiento original de uno de los mayores proyectos edilicios de la enseñanza.

Pariente cercano de los conventos y cuarteles, esta antigua casa es una linda herencia que desafía los tiempos. Testimonio de una época en que Dios dejó lugar a los alumnos. Es un reflejo del sentido catedralicio de las construcciones estatales, aquellas que surgieron cuando los templos dejaron lugar a escuelas, bancos, comisarías o cuarteles. Todos grandes, bellos y apuntando al cielo.

Aquí las ciencias y las artes, genuinas creaciones humanas, se cruzan como fórmula inspiradora desde el pasado centenario al futuro eterno. El aprendiz y el experto, o artista destacado, se cruzan sin sorprenderse. Se observan confiados, sabedores de un tiempo mejor.

Somos guardianes de la historia de una de las principales instituciones educativas de un país culto. ¿Cómo no ser celosos centinelas de un archivo tan importante? Por nuestros salones se cruzan las vidas intensas de los huérfanos de guerra, vueltos alumnos de diversos oficios, con maestros consagrados para siempre en la memoria nacional.

Esta administración resolvió ampliar y mejorar el proyecto. Fue necesario remangarse y trabajar mucho. Recuperar el lugar llevó tiempo, ingenio e inversión; pero vaya si valió la pena. En pocos meses el Centro Cultural se volvió una referencia natural en la escena montevideana.

Los principales artistas plásticos del país nos eligieron para darse a conocer y exponer sus obras. El edificio fue muy importante, pero el valor humano ha sido decisivo. Se creó una "forma UTU" de presentar las obras de arte. Ahí está la diferencia en todo lo que hace la institución. Tal vez sea un estilo, un método, una perspectiva, un sentimiento.

P.M.

Arte, música, mar y celebración en el Parador de UTU en Punta del Este



Lanzamiento de temporada 2022

El 15 de diciembre de 2021, dando comienzo a la temporada 2022, abre sus puertas el parador de UTU, la Escuela Superior de Alta Gastronomía, ubicado en un punto estratégico de la playa Mansa, en la parada 12 de Punta del Este (Rambla Claudio William esq. Av. Naciones Unidas), en el departamento de Maldonado.

El parador brinda un servicio de alta calidad todos los días de la semana, ofreciendo un menú para todos los gustos y una vasta oferta gastronómica.

En el evento de apertura se contó con la presencia de autoridades de la educación, nacionales y departamentales. Hicieron uso de la palabra el director general de UTU, Ing. Agr.

Juan Pereyra, y la subdirectora Dra. Laura Otamendi.

En el lanzamiento de la temporada se disfrutó de un video institucional con imágenes de la escuela y otros centros educativos que acompañan el servicio gastronómico del parador con sus productos.

Todos los espacios verdes, tanto exteriores como interiores, fueron acondicionados por estudiantes y talleristas de los grupos de Formación Profesional Básica Vivero, de la Escuela Agraria "Ing. Agr. Dante Bianchi", de San Carlos, Maldonado.

La velada fue amenizada por la orquesta institucional de la División

Comunicaciones y Cultura de UTU. Se apreciaron exposiciones de obras de arte de la Escuela de Artes y Artesanías "Dr. Pedro Figari" y del Polo Educativo Tecnológico Arrayanes, tales como dibujo, pintura, cerámica y escultura.

De la jornada fueron partícipes también la Escuela Superior de Vitivinicultura y la Escuela Superior de Lechería Colonia Suiza, exhibiendo algunos de sus productos.

Fue una jornada emotiva en el que todos los presentes disfrutaron de los espectáculos y del ambiente, con una hermosa vista al mar y a la Isla Gorriti.

Apertura de Temporada 2023

con la presencia del Capitán Miranda



El viernes 16 de diciembre de 2022 se realizó un nuevo lanzamiento de temporada del parador de UTU con la destacada participación del velero escuela y emblema de la Armada Nacional.

El evento se realizó a la tardecita, cuando el sol proyectaba sus últimos rayos en el horizonte, frente a la maravillosa Isla Gorriti, en la península de Punta del Este.

Acompañaron la jornada las máximas autoridades del departamento, de la Administración Nacional de Edu-

cación Pública, representantes de la Armada Nacional y el destacado actor y humorista Carlos Perciavalle. La oratoria de apertura de temporada estuvo a cargo de las autoridades; la orquesta institucional de UTU agradó a los invitados con su magnífico repertorio y se compartió un exquisito lunch.

Mientras se vivían momentos muy emotivos, el Capitán Miranda izó la bandera de *Sentimiento UTU*, junto al Pabellón Nacional frente al parador, hecho histórico para la institución que quedó impregnado en el recuerdo de todos los presentes.

Luego, realizó varios disparos de salva de cañón, como saludo y homenaje a la ceremonia y a la educación pública. El buque estuvo acompañado por embarcaciones de la Asociación Honoraria de Salvamentos Marítimos y Fluviales (ADES), del Yacht Club de Punta del Este y de la Prefectura de Maldonado.

Fue una celebración con mucho mar y barcos, que elogian a la institución, en el sentido de que UTU tiene un vínculo muy íntimo con el mar desde su fundación; su sede central está instalada a pocas cuadras del Río de la Plata, ese sueño marinero de nuestras tierras y de nuestros antepasados.



El saludo del Capitán Miranda a UTU

El viernes 16 de diciembre de 2022, como parte de la inauguración de la temporada, uno de los emblemas de nuestro país, el Capitán Miranda, saluda a la institución desde el mar ondeando la bandera de #SentimientoUTU.





Ópera Orfeo y Euridice

El 8 y 9 de julio de 2023, en el Auditorio Nelly Goitiño del Sodre, se representó la ópera *Orfeo y Euridice* (estrenada en París, Francia, el 2 de agosto de 1774), una obra de Gluck el gran reformador de la ópera quien le dio teatralidad.

Alumnos de varias especialidades: ballet, tango, áreas contemporáneas, folclore; canto lírico y música del Sodre, junto a las de maquillaje, peinado y vestimenta de UTU, conformaron el backstage de la obra.

Es la primera vez que UTU realiza un intercambio de este tipo y magnitud. Las habitaciones estaban colmadas de alumnos, de artistas, cada uno en su rol y practicando para salir a escena. Un dinamismo permanente de movimiento y tranquilidad evidenciaban la confianza con la que llevaban adelante sus ensayos.

Los maquilladores hacían interesantes diseños en los rostros de quienes iban a actuar; unos más naturales y otros más extravagantes, como los de los integrantes del inframundo. Se observaban trenzas cocidas, con rulos, colitas y tocados realizados por los estudiantes del área de capilar. Los artistas se iban colocando, poco

a poco, sus vestimentas elaboradas con mucho detalle. Algunos ajustes había que hacer, con hilo y aguja en mano iban concluyendo la indumentaria.

Cantaban, vocalizaban, ejercitaban sus movimientos; intercambiaban, se reían y disfrutaban. Así se vivía el trabajo, detrás y en el escenario, antes de la función.

Sentado en primera fila, en una butaca, estaba Agustín Penino, quien tuvo el rol protagónico de Orfeo: "afortunadamente me siento bien, yo siempre tengo mis pequeños rituales de venir a la sala, para que después en el momento de cantar lo único que cambia es que hay gente, el lugar, el escenario ya lo tenés".

Finalmente, la ópera *Orfeo y Euridice* fue galardonada, en la categoría Ópera, en el rubro Espectáculos para adultos, en la 61ª edición de los Premios Florencio el lunes 4 de noviembre en el Teatro Solís. La gala del teatro nacional fue organizada por la Asociación de Críticos de Teatro del Uruguay.

La Nueva Serigrafía

El viernes 24 de setiembre de 2022 se inauguró una muestra de serigrafía en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de UTU, "Dr. Pedro Figari", ubicado en la sede central de la institución.

La muestra pertenece a estudiantes de serigrafía de la Escuela de Artes y Artesanías "Dr. Pedro Figari" de Montevideo. El objetivo principal es resignificar elementos del patrimonio uruguayo, rompiendo esquemas y sacándolos de su lugar habitual.

La exposición consistió en imágenes realizadas con la técnica de serigrafía sobre papel, azulejos y cerámica, basadas en el concepto surrealista contemporáneo.

El surrealismo fue un movimiento cultural desarrollado en Europa e influenciado en gran medida por el dadaísmo.

Roberto Somoza, estudiante de serigrafía, dijo: "Esta técnica tiene mucha ductilidad, se utiliza para estampar en una diversidad de materiales. Quisimos traer imágenes antiguas, darle un aporte contemporáneo. La experiencia de preparar la muestra fue riquísima, nos resultó formidable".

En la apertura de la exposición se llevó a cabo un recorrido para observar las obras.

"Micaela Sbárbaro, estudiante de serigrafía, expresó: "Me parece increíble que podamos exponer en un lugar como este, y que algo que nosotros hacemos en el taller todos los días, salga un poco más de nuestras pare-



des y otros puedan ver lo que hacemos y se sumen a la movida".

"La escuela de artes es muy importante para la institución; forma parte desde hace muchos años de la oferta educativa, es una muy buena actividad," expresó Juan Pereyra, director general de UTU.

El público que participó del evento manifestó que la muestra les resultó interesante, con diseños originales, una intervención muy talentosa con la técnica de serigrafía.



19 Artistas



El viernes 15 de octubre de 2022 se inauguró la muestra *19 uruguayos Aristas visuales y escultores* en el Centro Cultural de UTU, "Dr. Pedro Figari".

Participaron del evento el director general, Ing. Agr. Juan Pereyra, el secretario docente, Prof. Osvaldo Rodríguez Sum, el director del Programa de Educación para el Agro, Ing. Agr. Juan Fitipaldo, el decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de la Empresa (UDE), Andrés Rubilar, y el director de Cultura de la Intendencia de Lavalleja, Heber Losa.

En primer lugar expusieron los responsables de la iniciativa: la inspectora de Historia y del Espacio Ciencias Sociales y Artístico, Profa. Sandra Chelentano y el docente, Lic. en Arte Jorge Castro Reyes.

Chelentano explicó: «se trata de un trabajo colaborativo que, en principio, fue muy modesto y después fue creciendo. Es una muestra visible del compromiso de UTU para brindar a los jóvenes experiencias formativas, integrales y de calidad».

Jorge Castro Reyes comentó que el proyecto se gestó mediante el curso Herramientas para una didáctica en arte, mediante el cual se propuso a los docentes realizar una investigación

sobre mujeres artistas visuales y sobre escultores, ya que eran dos temas de interés.

Con las investigaciones de todos los docentes se generó una herramienta para compartir con el colectivo, un reservorio de elementos para trabajar en el aula.

«No es muy común poder ver una muestra de artistas de todo el país en una misma sala. Eso es un poco lo que identifica a UTU, que está en todo el Uruguay; cada aula, cada región tiene una identidad y el arte es sin duda, eso: un reflejo de la identidad de cada lugar», expresó el profesor.

Luego hablaron la Profa. de Historia Lic. Valeria Gallino, y el escultor Wilson Bueno en representación de los docentes que participaron en el proyecto y de los artistas, respectivamente.

Gallino dijo: «Muchas veces tenemos la idea quizás de que el buen arte es "todo aquello que pasó", y sin embargo tenemos excelentes artistas a nivel nacional».

Remarcó que este trabajo es de gran relevancia para los estudiantes, dado que esa cercanía los motiva, les da ganas de continuar por otras ramas más allá de las tradicionales; los invita a continuar investigando: los invita a crear.

Arotxa

Crónica de una noche candombera con Arotxa en el Centro Cultural de UTU.

La noche del 3 de febrero de 2022, Rodolfo Arotxarena (Arotxa) sintió el repiquetear del cuero y las maderas, y se fue al barrio Palermo a presentar Candomberos y Candomberas en la Sala de exposiciones del Centro Cultural de UTU.

Bajo el brazo, con su clásico estilo, el artista trajo un homenaje a los íconos del arte del candombe.

Estuvieron presentes el ministro de Educación y Cultura, Pablo Da Silveira, el presidente de Codicen, Robert Silva, el director general, Juan Pereyra, la subdirectora general, Laura Otamendi; la directora técnica de Gestión Educativa, Mary Farías, el director del Programa de Educación Básica, Julio Rodríguez; el consejero Juan Antonio Gabito, la directora de Cultura de la Intendencia de Montevideo, María Inés Obaldía, y el director del Museo Nacional de Artes Visuales, Enrique Aguerre.

En la parte oratoria, el director general, Juan Pereyra, destacó que la institución se propone "dar un lugar a la cultura y el arte en general", dado que está "dentro de los lineamientos de la gestión".

Por su parte, el ministro Da Silveira elogió a Arotxa y destacó que se trata de "un artista muy genuino con un valor muy especial".

Da Silveira y Arotxa coincidieron en el orgullo y la alegría que representa el edificio central de UTU en el barrio Palermo, por su arquitectura y por quienes sentaron las bases de lo que hoy es la educación técnica: Pedro Figari y José Arias.

"Este edificio es muy especial porque es un edificio que nos conecta con una historia enormemente valiosa, que se remonta a la vieja Escuela de Artes y Oficios, que se remonta a Pedro Figari y su gran proyecto educativo, y su proyecto de vinculación entre lo artístico y lo productivo", dijo Da Silveira.

La muestra de dibujos que estuvieron en exposición, homenajeaban a los principales referentes del candombe uruguayo, en el clásico estilo que caracteriza a este artista. De estas obras, un total de 18 fueron presentadas por Arotxa dedicadas a diversos personajes de nuestro candombe como Marta Gularte, Carlos "Pirulo" Albin, Aquiles Pintos o Lágrima Ríos; y los futbolistas campeones, muy vinculados al candombe, Isabelino Gradín y José Leandro Andrade.

Esta hermosa exposición marca el inicio de las actividades en 2022 del Centro Cultural de UTU, programando muestras, charlas y exposiciones interactivas.

Durante el tiempo de la exposición más de 500 personas visitaron el Centro Cultural de UTU "Dr. Pedro Figari" para apreciar y disfrutar el arte del caricaturista y pintor.

Gustavo Alamón

Los robots y androides de Gustavo Alamón se adueñaron del Centro Cultural UTU.

El 18 de agosto de 2022 el Centro Cultural "Dr. Pedro Figari", de la Dirección General de Educación Técnico Profesional – UTU, se preparó para reabrir sus puertas con la exposición del pintor Gustavo Alamón, quien logró conmover al movimiento artístico uruguayo de su tiempo con una visión adelantada a los posteriores debates de la humanidad.

Sus robots y androides humanizados han dejado un legado cuyo sello característico logró su lugar en el arte nacional e internacional. En la exposición se exhibieron cuadros en técnica óleo y collage donde, por primera vez, se mostró su arte plasmado en objetos utilitarios.

Alamón expuso sus obras en museos, universidades, intendencias, bibliotecas y en la Suprema Corte de Justicia, destacándose las exhibiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes del Uruguay, Intendencia de Tacuarembó, Museo de Arte Moderno de Asunción del Paraguay, Collection Chase Manhattan Bank en Nueva York y en la Biblioteca Nacional de España.



Llegó el día en que Hogue tuviera su exposición en UTU. El martes 25 de octubre de 2022 se inaugura, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de UTU, la muestra *Bichos al carbón* del gran dibujante, diseñador gráfico, publicista y docente uruguayo.

En esta muestra, los visitantes pudieron deleitarse con 22 obras del artista realizadas con la técnica carbonilla. Como expresaba el catálogo de la exposición: "Las caricaturas de Hogue llegan a donde no llegan las palabras; su dibujo es metafórico y se construye a partir de una sucesión acumulativa de sutilezas conceptuales y visuales, las que más allá de la ostensible habilidad manual, se gestan en el encuentro de una cierta sensibilidad que le es propia".

En la inauguración, estuvieron presentes el director general de UTU, Ing. Agr. Juan Pereyra, la directora técnica de Gestión Educativa, Insp. Mary Farías, la directora técnica de

Gestión Académica, Lic. Laura Bianchi, entre otras autoridades de la institución; el cónsul de República Checa, Dr. Jorge Goyenola, la directora nacional de Cultura del MEC, Mariana Wainstein, el director del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), Mag. Facundo de Almeida, y el actor y profesor de historia Diego Delgrossi.

Juan Pereyra expresó su emoción al recordar que la función principal de UTU, desde hace 143 años, es educar; pero ahora "hemos iniciado un camino nuevo, que es juntar la educación con la cultura, y hemos apelado a grandes artistas de nuestro país que con sus obras engalanan este histórico edificio".

En un evento colmado de público, Delgrossi cautivó a los presentes con su humor e ingenio hablando sobre temas históricos, de actualidad y de las obras del gran artista.

Hogue, al apreciar sus obras en las paredes centenarias de la institución, dijo: "Estoy muy agradecido, es un gustazo estar acá; y a disfrutar de la sala fundamentalmente, porque es un lugar hermoso".

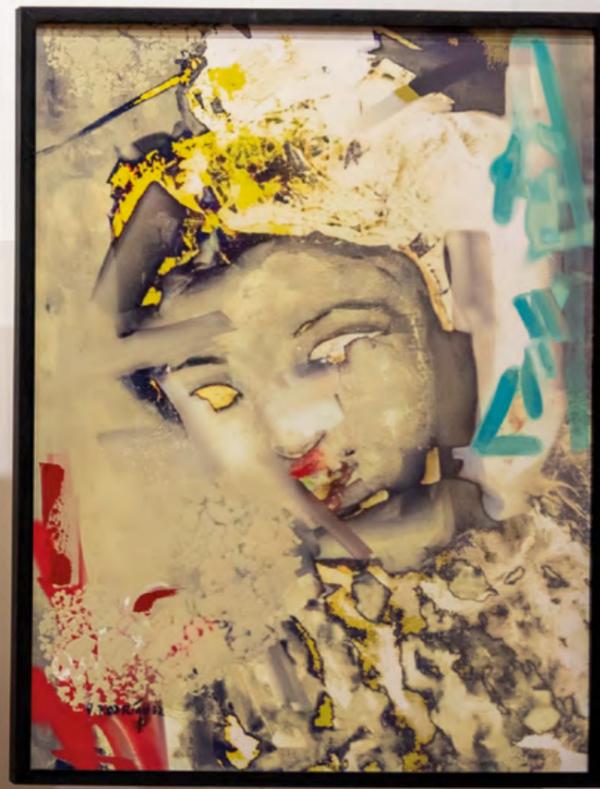
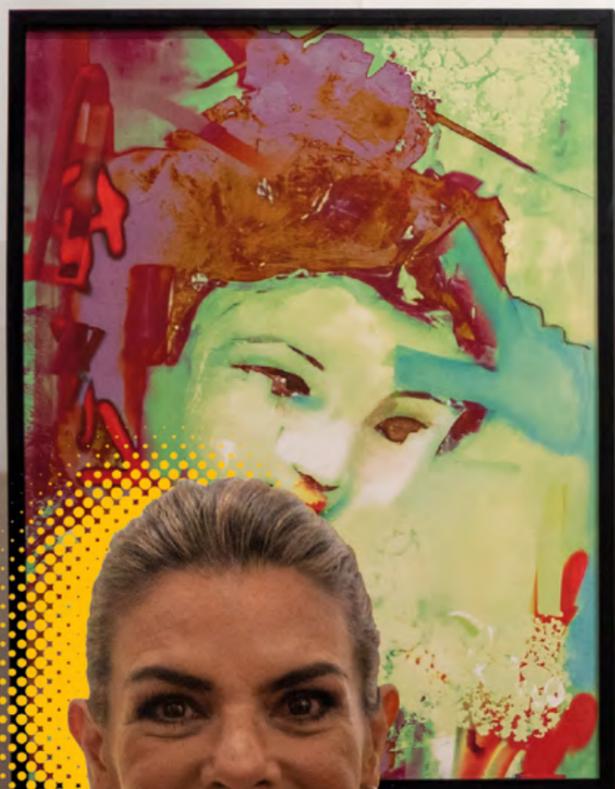
Al finalizar, se realizó un vernissage, acorde a la técnica utilizada en las obras. Para el Centro Cultural de UTU, la muestra *Bichos al carbón* se configura en un paso firme en su inserción al circuito cultural uruguayo, lo que colma de orgullo a la institución.

Hogue





Victoria Rodríguez



Victoria Rodríguez, artista y comunicadora, presentó el 28 de febrero de 2023 su exposición *Intervenciones* en el Centro Cultural UTU.

Un nuevo estilo es lo que nos comparte, en el que la digitalidad está presente en sus pinturas, generando un nuevo significado a todas aquellas obras que ya cuentan con vida propia.

Hace 18 años que Victoria y el arte se cruzaron sus caminos, experimentando con creaciones y técnicas de las más variadas. En estos últimos años se adentró en la pintura digital ingresando en un mundo millennial. En el proceso de la producción se presentan los lenguajes de la plástica y

lo digital, concluyendo en una interesante síntesis de obra.

En el transcurso de este evento, Martín Panizza, uno de los DJ's con más experiencia en nuestro país, estuvo a cargo de musicalizar la inauguración de la muestra de Victoria Rodríguez.

Panizza, oriundo del departamento de Salto, es reconocido por su gran contribución al desarrollo de la cultura en su ciudad natal. Ha llevado sus actuaciones y producciones al exterior. Toca en Europa y, desde hace cuatro años, participa en el Munich Streetlife Festival como DJ residente de la principal emisora de música techno de Alemania: Raving.Fm.

Su presencia es frecuente en los top ten de ventas de discos; ha logrado ser once veces el Número 1 en ventas de temas de música electrónica en el mundo, la mayoría de ellas el año pasado, lo que muestra la actualidad y excelencia de sus actuaciones.

Es director de Groove Beats, su academia de formación de DJ's y productores musicales, ubicada en la Hacienda Williman, Pocitos, Montevideo.

Una verdadera satisfacción para UTU, y los invitados a la exposición, contar con su presencia y selección musical.

El martes 25 de abril de 2023, en el Centro Cultural de UTU, se inauguró la muestra *Renunciando a Renunciar*, de la serie **Los Magos**, del artista plástico uruguayo Emilio Bolinches. Se realizó en la Sala de Exposiciones, donde se exhibieron las magníficas obras del artista, y en el patio de la institución.

Es parte de su serie **Los Magos**, que comenzó en diciembre de 2013. La magia significa la búsqueda de la felicidad y la esperanza transformadora y, en esta serie, el foco es ubicado en el ser humano.

Es un artista de gran trayectoria, a los veintitrés años recibió el premio del Salón Municipal de Artes Plásticas de Montevideo y pasó a ser el artista más joven en integrar y ser parte del acervo del Museo Juan Manuel Blanes.

La ocasión estuvo colmada de público, los presentes intercambiaron con el artista y entre sí, de forma amena y muy emotiva.

El director de UTU, Juan Pereyra, participó del evento y dijo "es un gran placer inaugurar esta muestra de tan exquisito artista". Habló de la importancia del arte para el desarrollo cultural de la nación.

"Es muy emocional esta muestra, yo me formé en UTU", expresó Bolinches. "Me casé con el arte a los 16 años, es tiempo, dedicación y mucho amor; cada uno de nosotros somos magos, nos damos cuenta cuando nos encontramos con nosotros mismos". Fueron algunas de sus palabras en su alocución.

Luego, la artista y comunicadora Victoria Rodríguez, realizó un diálogo con él, donde destacó su importancia como artista nacional y le hizo preguntas sobre su vida y su obra. Para finalizar, Macaé Nuñez y Agustina Beltrán, estudiantes del área Contemporáneo de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre realizaron varias danzas.

Bolinches



Jaime Clara

El miércoles 31 de mayo de 2023, Jaime Clara presentó su muestra *Gracias por la Música* en el Centro Cultural de UTU. Jaime nació en 1965 en el departamento de San José, es periodista y aficionado a las caricaturas, conductor de *Telenoche* (informativo de Canal 4) y del programa cultural *Sábado Sarandí* en Radio Sarandí desde hace 21 años. También realiza la co-conducción de otros programas en la misma radio y forma parte del portal cultural: *Delicatessen.uy*.

Participaron de la inauguración de la muestra, el director general de UTU, Juan Pereyra, el consejero de ANEP, Juan Gabito, autoridades de la educación, periodistas, músicos, artistas y público en general.

"Quiero agradecer a UTU y al Centro Cultural por abrimme las puertas de este lugar increíble, realmente muy contento, muy emocionado de que estén aquí", dijo Jaime Clara.

Por su parte, Pereyra dijo que este hermoso edificio pueda ser aprovechado por nuestros artistas es una simbiosis. "Agradecer a Jaime por estar acá,

por confiar en nosotros, la verdad que son hermosas obras, muchas gracias", agregó.

El conjunto uruguayo de tango instrumental La Mufa tocó algunos de sus temas musicales amenizando el momento. El evento estuvo colmado de público que se acercó a tan prestigiosa apertura. Los presentes intercambiaron con el artista y realizaron un recorrido por las obras.

Una de ellas se trata de un homenaje a Hugo Fattoruso, por sus 80 años y por todo lo que ha dado. "La exposición pretende agradecer y reconocer a la música y a todos los músicos de tantas épocas y de tantos géneros que nos dan permanentemente", mencionó Clara.





Federico Reilly

Una retrospectiva de su arte



El 6 de julio de 2023, en el Centro Cultural de UTU, se inauguró una muestra sobre la pintura y escultura de Federico Reilly, junto a un público expectante por conocer sus obras y la creatividad en ellas.

Reilly, demostró desde muy temprano aptitudes para el dibujo, sintiéndose atraído por el campo, sus animales, personajes y costumbres. Su pintura es descriptiva, realista y figurativa, con gran dominio de la luz y el color trabajado con pincel y espátula. La temática del campo lo llevó a especializarse en el tema y pocos han dibujado al caballo como él.

A la escultura llegó más tarde, luego de una visita que realizó al museo de los impresionistas en París, donde las pequeñas obras de Degas lo inspiraron a moldear escenas sobre la vida del gaucho y nuestro campo.

Simultáneamente con la producción de óleos, realizó por encargo trabajos en acuarela que fueron difundidos ampliamente en libros y almanaques editados por el Banco de Seguros del Estado y firmas comerciales como Alpargatas y Shell.

El evento contó con la presencia de Juan Carlos López (Lopecito), conductor de *Americando*, reconocido programa de Canal 12. López relató historias de la vida de Reilly y algunas de sus vivencias en el campo, lo que generó una gran cercanía del artista con los presentes.

El director general de UTU, Juan Pereyra, acompañó la ocasión y agradeció a los familiares del artista que permitieron que su obra esté hoy en la institución y a los concurrentes.

"Esta exposición me hace acordar a mi niñez; también a los almanaques del Banco de Seguros; ver paisajes campestres a uno le pone la piel de



gallina; es una gran alegría poder mostrar esta obra, estoy extremadamente contento de estar aquí en este momento", expresó el director.

Luego, Renzo Tinaglini, Brunella Machado, Florencia Reyes, Juan Diego, Eduardo Soto y Laura Portela, estudiantes del área folclore de la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre, bajo la coordinación de Jorge Caride, presentaron *Bailando voces nuestras*, un espectáculo que une la danza a la música de nuestros principales cantores populares.

Se compartió un video sobre la vida personal y trayectoria artística de Federico Reilly y, finalmente, se disfrutó un vernissage. Fue una jornada muy emotiva donde se generó un intercambio entre los presentes y la obra del artista.





TOKYO

Before / After



Explorando el Alma de Tokio: Muestra Fotográfica Tokyo Before/After en UTU.

Durante agosto y mediados de septiembre de 2023, el Centro Cultural de UTU fue el escenario de una experiencia visual única: la cautivadora muestra fotográfica *Tokyo Before/After*.

Más de 80 imágenes, inmortalizadas por talentosos fotógrafos como Kineo Kuwabara, Mika Ninagawa, Shintaro Sato y Shinya Arimoto, trascendieron las décadas, desde 1930 hasta 2020.

Esta travesía visual invitó al público a sumergirse en el Tokio de los años treinta, previo a la Segunda Guerra Mundial, explorando los cimientos de la metrópolis contemporánea.

Con destreza técnica, los fotógrafos capturaron la vida urbana, fusionando de manera única tradición y modernidad.

El viaje continúa adentrándonos en la transformación de Tokio entre 2010

y 2020, marcada por el impacto del gran terremoto y la celebración de los Juegos Olímpicos. Un periodo de cambio palpable, reflejado en las imágenes de la muestra.

Esta iniciativa es fruto de la colaboración con la Fundación Japón (Kokusai Kouryu Kinkin), que lidera proyectos en áreas como arte, intercambio cultural, enseñanza del idioma japonés y estudios sobre Japón en ciencias sociales y humanidades. La exposición, itinerante por el mundo, busca difundir la cultura japonesa y fomentar el intercambio cultural internacional.

La ceremonia de apertura contó con distinguidas personalidades, incluyendo al embajador de Japón en Uruguay, Hideki Asari, el ministro de estado del Ministerio de Asuntos Exteriores, Shunsuke Takei, el ministro de Educación y Cultura, Pablo da Silveira, el ex presidente de ANEP,

Robert Silva, y el director general de UTU, Juan Pereyra.

La Fundación Japón, a través de esta exposición, aspira a profundizar la comprensión de Tokio como una ciudad multifacética. Juan Pereyra, director de UTU, expresó su orgullo al ser seleccionados para presentar esta muestra única.

El ministro da Silveira, al dar la bienvenida a las autoridades japonesas, resaltó las similitudes entre ambos países, y expresó: "tenemos muchas posibilidades de cooperación de cara al futuro, compartiendo una historia social donde el conocimiento y la actitud constructiva han guiado nuestra convivencia y construcción cívica y cultural".

Por su parte, el ministro Shunsuke Takei expresó su honor y fortuna al participar en la apertura de la exposición, resaltando el fortalecimiento de la relación entre ambos países.





Francisco Blanes

Exploración Inmersiva: Obras Maestras de Blanes en el Centro Cultural de UTU

En el mes de octubre de 2023, el Centro Cultural de UTU se convirtió en el epicentro de una experiencia cultural única con la inauguración de una fascinante video instalación inmersiva de las obras del pintor uruguayo Juan Manuel Blanes (1830 – 1901), miembro fundador de la Escuela Nacional de Artes y Oficios, y su pariente directo, Francisco Blanes, quienes fueron los protagonistas de este evento artístico.

La muestra presentó las obras *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires* y *La Paraguaya* de Juan Manuel Blanes, reinterpretadas de manera innovadora por Francisco Blanes a través de una video instalación inmersiva. La inauguración contó con la distinguida presencia de autoridades, como el ministro de Edu-

cación y Cultura, Pablo da Silveira, el consejero de ANEP, Juan Gabito, el director general de UTU, Juan Pereyra, la agregada cultural de la embajada de Argentina, Melina Strakalaitis, y el consejero cultural de la embajada de España, Juan Manuel López Urdiales.

“Para nosotros es un orgullo poder presentar esta obra sobre un artista tan importante de nuestro país”, expresó Juan Pereyra, director general de UTU, destacando la importancia cultural y artística del evento.

La sala se llenó de un público expectante y curioso que se sumergió en un mundo de pantallas y representaciones, viviendo experiencias únicas que quedarán grabadas en sus memorias.

El ministro da Silveira compartió su satisfacción: “Eventos como el de hoy tienen el valor de volver a pararnos frente a una figura muy excepcional de nuestra historia y sacudirnos un poco”.

El artista estuvo presente toda la semana, que fue la duración de la muestra en el Centro Cultural, estableciendo un diálogo directo con el público y enriqueciendo la experiencia cultural. Además, esta propuesta original pudo visitarse también el sábado 7 de octubre, coincidiendo con el Día del Patrimonio, donde el Centro Cultural formó parte de la celebración.





La Fuerza Creadora Un Homenaje a la Trayectoria Artística

El legado escultórico de José Leoncio Belloni Garaycochea (1882-1965), un ícono en la historia del arte uruguayo, se ha revivido este mes de octubre de 2023 con la inauguración de la exposición *José Belloni: La Fuerza Creadora* en la Sala de Exposiciones de UTU.

La muestra destaca piezas originales pertenecientes a la Colección del Taller Belloni, fundado por el propio artista en 1902. José Belloni, reconocido por sus monumentos emblemáticos en plazas y parques de Uruguay, se revela en una exposición que abarca esculturas en bronce, yeso y cerámica; así como bocetos dibujados a lápiz, tinta y carbonilla, junto con pinturas de óleo sobre fibra.

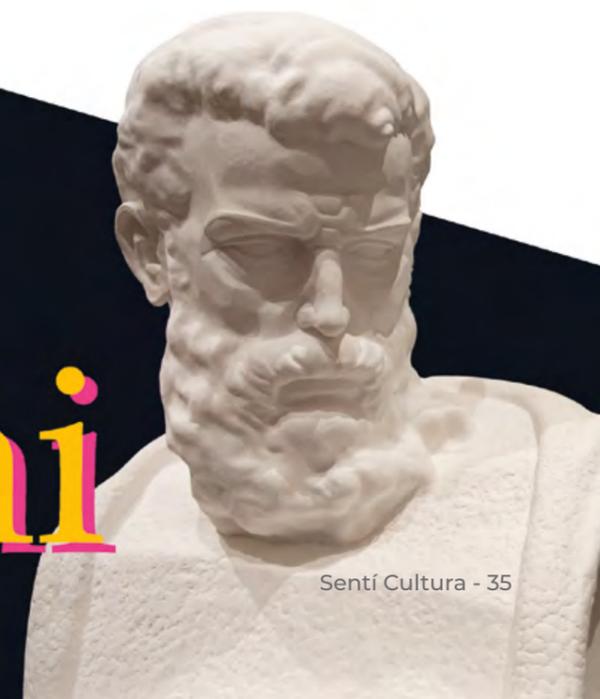
La apertura de la exposición fue conducida por el nieto del artista, José Alberto Belloni, también escultor, quien repasó la vida, obra y legado de su abuelo. Remarcó que José Belloni "fue profesor de dibujo en UTU y creó el curso Artes Plásticas Aplicadas. La parte docente de Belloni era vocacional".

La importancia de preservar la memoria de grandes artistas y asegurar que sus contribuciones no se pierdan en el tiempo fue resaltada por José Alberto Belloni: "Tener estas oportunidades de que grandes artistas no se desvanezcan en el tiempo y no pasen desapercibidos a las nuevas generaciones es algo que me llena de orgullo y agradecimiento".

El director general de UTU, Ing. Agr. Juan Pereyra, tomó la palabra durante la inauguración y expresó la relevancia de estas obras en el contexto cultural. "Con gran orgullo y satisfacción, cumplimos con uno de los objetivos de la institución que es la difusión de la cultura", mencionó.

La ceremonia contó con la destacada presencia del consejero del Codicen, Dr. Juan Gabito, así como varias autoridades de UTU, artistas y estudiantes de artes plásticas. En un ambiente enriquecido por la historia y la creatividad, la exposición *José Belloni: La Fuerza Creadora* se erige como un tributo conmovedor a un maestro escultor cuyo impacto perdura en la riqueza del arte uruguayo.

José Belloni



Mágico Encuentro Artístico: Muestra *Una que sepamos todos* de Pedro Peralta en UTU

En una jornada agradable y distendida en el mes de noviembre de 2023, el Centro Cultural de UTU desplegó su magia para inaugurar la exposición de Pedro "Pichín" Peralta, destacado artista visual uruguayo. Bajo el título *Una que sepamos todos*, la muestra nos sumerge en un universo donde lo mágico, lo cotidiano y el humor se entrelazan en cada obra.

Pedro Peralta, visiblemente emocionado, expresó su alegría: "Estoy hiper contento de exponer acá, es algo que siempre quise, siempre soñé. Me encanta porque en algún momento esto fue la Escuela de Artes y Oficios, y creo que la pintura, lo que yo hago, cada vez tiene menos arte y menos oficio, entonces me parece un lugar ideal para reivindicar eso."

Las felicitaciones de la vicepresidenta Beatriz Argimón resonaron en el evento, reconociendo la destacada contribución de Peralta al mundo del arte, y a UTU por promover su exposición, "que sin duda enriquecerá nuestra apreciación artística y cultural".

Comprometida con el arte y la creatividad, UTU busca consolidar este espacio como

referente clave para artistas, público y estudiantes en el panorama cultural uruguayo.

Pablo Melgar, director de la División de Comunicaciones y Cultura, expresó su gratitud hacia el artista: "Que esté Pedro con nosotros es una emoción enorme, quiero agradecerle mucho por su presencia acá, por confiar en UTU."

La obra está compuesta por pinturas, dibujos y grabados en diversas técnicas. Es una narrativa contemporánea que explora la sociedad y el momento actual, desempeñando un papel esencial en la transmisión del conocimiento cultural y emocional a las generaciones presentes.

A través de la búsqueda de lo mágico en lo cotidiano, el artista invita, con su característico sentido del humor, a observar desde una nueva perspectiva y a disfrutar la sorpresa.

Generando espacios y circunstancias atípicas en paisajes uruguayos, la muestra cautivó a los visitantes hasta mediados de diciembre, ofreciendo una experiencia única e inolvidable.

Pedro Peralta



Proyecto Editorial

Explorando *El Mirador de Próspero* Homenaje a José Rodó en el Centro Cultural

En una elegante velada, en diciembre de 2021, la Sala de Conferencias "Dr. Pedro Figari", ubicada en el Centro Cultural del edificio central de UTU, fue el escenario de la presentación del libro *El mirador de Próspero* de José Enrique Rodó, destacado escritor y político uruguayo. Su estilo refinado y poético, característico del modernismo, expresó el malestar finisecular hispanoamericano.

El evento contó con la presencia del Ing. Agr. Juan Pereyra, director general de UTU, el embajador Pablo Scheiner, director general para Asuntos Culturales de Cancillería, Nicolás Der Agopian, en representación del Instituto Nacional de Letras, y Valentín Trujillo por la Biblioteca Nacional.

El escritor Jorge Leone, miembro destacado de la Sociedad Rodoneana del Uruguay, fue el disertante principal.

El mirador de Próspero representa la última obra publicada en vida por Rodó, un compendio de 45 artículos escritos entre 1895 y 1912, abordando temas filosóficos, literarios, políticos, culturales e históricos.

Publicado en 1913, el libro ofrece una mirada crítica a través de biografías, críticas literarias, discursos y proyectos de ley.

Todas las creaciones de Rodó contienen una base conceptual atemporal, manteniendo su vigencia por más de cien años. Estos valores son fundamentales para el éxito de la convivencia armónica, esencia del modelo democrático basado en el mejoramiento individual.

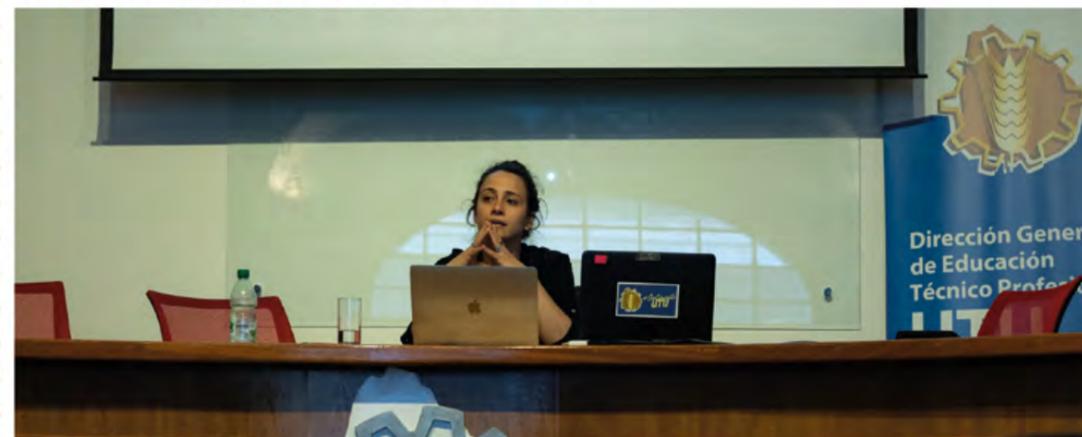
Jorge Leone destacó la unidad conceptual de Rodó como humanista, explorando temas educativos y de enseñanza en particular. Además, resaltó la inclinación de Rodó a destacar lo positivo en las personas que retrataba, subrayando la importancia de resaltar lo positivo en el ser humano.

El evento fue un tributo a la riqueza intelectual de José Enrique Rodó y su contribución duradera al pensamiento uruguayo.

La Sala de Conferencias "Dr. Pedro Figari" se transformó en un espacio donde la cultura, la historia y la literatura se entrelazaron para celebrar la obra de uno de los grandes pensadores uruguayos.



Elisa Barbosa presentó el concepto “Fotografía Líquida”



El 23 de noviembre de 2021, el Centro Cultural “Dr. Pedro Figari” de UTU inauguró su ciclo de charlas con profesionales del área audiovisual, presentando a Elisa Barbosa. La conferencia se centró en explorar el concepto de “Fotografía Líquida”, una innovadora manera de interpretar la realidad.

Elisa Barbosa es graduada en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, y especializada en Dirección de Fotografía en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Ha dejado su huella en la dirección de fotografía de varios cortometrajes y largometrajes en diversas naciones como Uruguay,

Perú, Brasil, Argentina, Cuba y Chipre. Sus trabajos han sido reconocidos en festivales de renombre mundial como San Pablo, Valdivia, Locarno, Visión du réel e IDFA, obteniendo menciones especiales y el premio a mejor dirección de fotografía en el Festival Internacional Almacén de la Imagen en Cuba.

En su diálogo, Elisa Barbosa introdujo la “Fotografía Líquida” como una evolución coherente con las reflexiones de Zygmunt Bauman (sociólogo, filósofo y ensayista polaco-británico) sobre la “modernidad líquida”. Más que una estética, esta corriente busca capturar la fluidez del momento, desafiando las convenciones al convertir el tiempo

en un arquetipo visual. Se aleja de la representación tradicional para ofrecer una realidad alternativa, invitando a replantear la manera en que se observa y se comprende el mundo a través del cine documental.

El enfoque de la Fotografía Líquida busca trascender la mera complacencia visual, proponiendo que la verdad y la belleza se gesten en la mente del espectador, no solo en la retina. Se cuestiona los paradigmas establecidos en la poética del tiempo documental, promoviendo así una nueva forma de apreciar y entender el cine desde una perspectiva más dinámica y libre de prejuicios.

Explorando el Desarrollo Audiovisual en Uruguay con Andrés Mailhos



El jueves 25 de noviembre de 2021, el Centro Cultural de UTU "Dr. Pedro Figari" fue escenario de la conferencia *Realidad y Perspectiva de la Producción Audiovisual en Uruguay*. Esta presentación, realizada por Andrés Mailhos, tuvo como objetivo exponer el progreso, la situación actual y las proyecciones futuras del campo audiovisual en el país, abarcando sus diversas áreas.

Mailhos enfatizó que el propósito principal era proporcionar un panorama sobre las oportunidades existentes y alentara a más personas a adentrarse en la formación en el campo audiovisual. "Es para dar un panorama a las oportunidades y potenciar a que más personas se acerquen a formarse en audiovisual", mencionó.

Destacó, además, que en la actualidad, los estudiantes tienen acceso

a una formación más sólida en este campo y les instó a no desanimarse por la dificultad para encontrar oportunidades. "Hoy por hoy los alumnos tienen cómo formarse de manera correcta, y no desesperarse por no conseguir oportunidades, ya que este año es el que más producciones audiovisuales hemos expuesto y tenemos encaminadas. Queremos mostrar todas las herramientas por las cuales los alumnos puedan seguir

encaminados y no desmotivarse si las oportunidades no vienen con facilidad", agregó.

El evento atrajo a un amplio grupo de espectadores, principalmente estudiantes de varias instituciones educativas del país, interesados en conocer más sobre las perspectivas laborales y educativas en el ámbito audiovisual.

La charla de Mailhos subrayó la importancia del crecimiento y la promoción de esta industria en Uruguay, evidenciando un crecimiento sostenido y un aumento en la cantidad de producciones audiovisuales, lo que augura un futuro prometedor para aquellos interesados en esta disciplina.



Movilidad Eléctrica

El martes 27 de setiembre de 2022 fue escenario, en el Centro Cultural de UTU "Dr. Pedro Figari", de una emocionante Semana de la Movilidad Eléctrica. El evento ha convocado la atención de una variedad de visitantes ávidos por conocer y ser parte en las diferentes actividades que ofrece.

La inauguración oficial contó con la destacada presencia del director general de UTU, Ing. Agr. Juan Pereyra, acompañado por la Dra. Laura Otamendi, subdirectora general, y otras autoridades de la institución. Asimismo, se unieron a este importante evento la presidenta de UTE, Ing. Silvia Emaldi, su vicepresidente, Dr. Julio Luis Sanguinetti, y Federico Ragni, responsable del despliegue de Movilidad Eléctrica.

Pereyra destacó que esta actividad es un reflejo del cambio estratégico de la institución, abriéndose a colaboraciones público-privadas, considerando la amplia diversidad de cursos que ofrece.

El acto inaugural presentó una conferencia a cargo de las autoridades de UTE, Emaldi y Ragni, sobre el camino hacia la segunda transformación energética. Emaldi delineó conceptos clave relacionados con la movilidad eléctrica, mientras que Ragni ahondó en los aspectos prácticos en los que se están concentrando.

"El beneficio para el país en su conjunto es muy bueno", subrayó Emaldi, resaltando la importancia de la formación de futuros técnicos en UTU para garantizar el futuro del trabajo, particularmente en el ámbito de la movilidad eléctrica.

La exposición en el Centro Cultural de UTU ha cautivado a personas de todas las edades con una diversa gama de vehículos y componentes de movilidad eléctrica. Visitantes de la muestra han disfrutado también de conferencias en el Centro de Conferencias, con destacadas presentaciones como la de NAMI Eléctrico, realizada por Carlos Hanz.

El ciclo de charlas continuó con una presentación sobre *Movilidad Sostenible* a cargo de Ariel Álvarez, tocando temas interesantes como los tecnológicos, regulatorios, infraestructura, seguridad y medio ambiente, y otra sobre *Vehículos eléctricos: conceptos, evolución, ventajas y desventajas*, presentada por el Téc. Paulo Macchi de la empresa Santa Rosa.

Para culminar con broche de oro, el viernes 30 de setiembre de 2022, se llevó a cabo una charla sobre *Movilidad Sustentable Inclusiva*, realizada por el Soc. Mario Pereira, el referente académico de electromovilidad, Gustavo Sobadjan, y el docente de taller de Electromovilidad, Diego García, del Instituto de Alta Especialización (IAE) de Las Piedras, Canelones.

El compromiso de UTU con la movilidad eléctrica y el futuro sostenible se reafirma con este evento en el Centro Cultural.



Día del Patrimonio 2023



Día del Patrimonio 2022

El sábado 1° de octubre de 2022 se llevó a cabo una nueva edición del Día del Patrimonio, en homenaje a Concepción "China" Zorrilla, ya que se cumplieron cien años del nacimiento de la actriz, y llevó la consigna "cultura de las dos orillas" ya que se destacó en el teatro y cine rioplatense.

En esta oportunidad actuó la Orquesta Institucional de UTU junto al Coro Nacional Juvenil del Sodre, quienes, juntos, desarrollaron un amplio y original repertorio. Los temas que interpretaron fueron *Libertango*, *Alfredianas*, *Pa qué me estás mirando*, *Zitarrosa*, *Esperando la carroza*, *Baba Yetu*, *Pasaje 8*, *Barlovento*, *Chacarera* y *Pescador*.

El público disfrutó y se emocionó con la gran actuación que realizaron en el patio de UTU.



En la edición de 2023 del Día del Patrimonio, cientos de personas disfrutaron de varias actividades y números musicales en el edificio central de UTU. Fue constante el flujo de personas que visitaron tanto el museo como la sala de exposiciones del Centro Cultural.

Los asistentes disfrutaron un concierto de la orquesta institucional, un baile brindado por los alumnos del Centro María Espínola - Centro Educativo Asociado 264 Aeroparque y un conversatorio junto a los artistas plásticos Francisco Blanes y José Belloni, conducido por el periodista y comunicador Jaime Clara. Durante sus alocuciones ambos artistas brindaron un pantallazo sobre el camino transitado por ambas familias, sus inicios, sus obras, sus legados. Hubo visitas guiadas durante todo el día en el museo de la institución, un museo totalmente renovado con piezas nuevas y una moderna concepción interactiva a través de la tecnología. El nuevo guion del museo entrelaza la historia de la educación con la del trabajo de los uruguayos.



Por otra parte, las personas que visitaron el Centro Cultural en esta edición del Día del Patrimonio pudieron acceder a la exposición de Francisco Blanes la cual finalizó ese fin de semana.

La jornada contó con un cierre musical a cargo de la DJ Paola Dalto.





Museos en la noche 2022



El viernes 9 de diciembre, el Centro Cultural de UTU abrió sus puertas con diversos espectáculos artístico-culturales formando parte de Museos en la Noche de ese año. A las 20:30, en la Sala de Conferencias, el escritor y periodista Raúl Vallarino, autor uruguayo destacado en el país y en el exterior por sus libros de investigación y novelas históricas, disertó sobre su reciente libro *Newton, la huella del fin del mundo*. A las 21:30, en la Sala de Exposiciones, el dibujante, caricaturista, ilustrador y artista plástico Hogue realizó retratos en vivo al público presente y, quien quiso, pudo llevarse el dibujo personal del distinguido artista. A las 22:30, como broche de oro en el patio de la institución la compositora cantante y productora uruguaya Alfonsina Álvarez deleitó a los presentes con un show especial. El museo estuvo abierto hasta la medianoche y los estudiantes de la Tecnicatura de Turismo y Recreación realizaron visitas guiadas. El escenario que se utilizó fue construido por el anexo Construcciones de Obra de UTU.



Museos en la noche 2023

MUSEOS
EN LA
NOCHE
tu museo año

El viernes 8 de diciembre, UTU abrió nuevamente sus puertas para celebrar otra edición de Museos en la Noche, que estuvo acompañada por un espléndido clima. Durante la jornada, más de 200 personas, de todas las edades y diversas nacionalidades, recorrieron el museo institucional y conocieron la historia, con visitas guiadas, en el Centro Cultural de la institución. Además, el artista Pedro Peralta realizó una recorrida por su muestra *Una que sepamos todos*, que se exhibe en la Sala de Exposiciones de UTU Central, y conversó con los visitantes sobre sus conocimientos y anécdotas, mientras mostraba las obras. Al finalizar la actividad, la banda de cumbia Yandira y los Adas tocó varias canciones de su repertorio y algunas versiones de baladas y clásicos bailables. La cantante de la agrupación agradeció la invitación y la buena onda de los que estuvieron bailando. Fue el cierre ideal.



Exposición Permanente Museo Centro Cultural

Retrato del Teniente Coronel Bélinzon, Director de la Escuela de Artes y Oficios (Museo y Centro Cultural UTU) Juan Manuel Blanes. Año 1883.



Escudo de la Escuela de Artes y Oficios (EAYO)
Ubicado inicialmente en la sede de 18 de Julio y Eduardo Acevedo
Años 1880 y 1889

Puerta de la Ciudadela de Montevideo en la entrada posterior de la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU) calle Gonzalo Ramírez. Año 1941.

Primer Edificio de la Escuela de Artes y Oficios. Avenida 18 de Julio, esquina calle Dr. Eduardo Acevedo. Año 1887. (Archivo Fotográfico y de la Imagen UTU)

En 2004 se inauguró el Centro Cultural por iniciativa de la entonces consejera Mtra. Fanny Arón.

Las autoridades avalaron el proyecto y decidieron comenzar, casi simultáneamente, con las obras de reciclaje y acondicionamiento de un espacio, en primera instancia para alojar el Museo de la institución, que luego iría anexando otras áreas hasta convertirse en lo que es hoy.

Ese lugar estaba ocupado originalmente por los talleres de carpintería y electricidad, en la época fundacional de la Escuela. Situado en el patio inferior del edificio central, debajo del patio principal, el espacio fue utilizado durante algunos años como garaje y depósito de materiales y objetos en desuso.

Cañonera Gral. Rivera

Construida y diseñada en la Escuela Nacional
de Artes y Oficios la actual UTU

El Centro Cultural cuenta con un archivo documental de la historia de la institución (actas, informes, contratas, balances); así como con el archivo completo del Capitán Carlos A. Olivieri.

Dentro del Archivo Fotográfico y de la Imagen se han restaurado, conservado y catalogado una serie de imágenes históricas, reproduciendo y revalorizando el acervo fotográfico.

Buque Cañonera General Rivera durante su traslado, hacia el puerto de Montevideo, por la Calle Sarandí (Plaza Constitución). Al fondo: Cabildo de Montevideo. Año 1884. Archivo Fotográfico y de la Imagen UTU.

Vinos



Especialidad UTU

Escuela Superior de
Vitivinicultura - UTU

1944
Chardonnay
Vino Blanco Varietal



Escuela Superior de
Vitivinicultura - UTU

Ruta 48 - Km 18 - El Colorado - Canelones
Producido en Uruguay

INAVI N° 947 - ANEP - DGETP

Alc. 12% vol. VCP 75cl.

1944

LOS VINOS DE UTU

*¡Probá nuestro
nuevo producto!*

Brandy

1944

Escuela Superior de
Vitivinicultura - UTU

1944
Brandy



Escuela Superior de
Vitivinicultura - UTU

Ruta 48 - Km 18 - El Colorado - Canelones
Producido en Uruguay

INAVI N° 947 - ANEP - DGETP

Alc. 40% vol. 500 ml.

500 ml.

Alc. 40% vol.

#Sentimiento
UTU

CENTRO DE ESPECIALIZACIÓN

Hotelería y Gastronómica

g
UTU

termas de
guaviyú



CENTRO DE ESPECIALIZACIÓN #Sentimiento
HOTELERA Y GASTRONÓMICA UTU
GUAVIYÚ



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL